

Master | Contrat d'apprentissage | Contrat de professionnalisation |
RNCP 39404

Master 2 Cinéma et audiovisuel - Parcours Le documentaire : écritures du monde contemporain (M2_DEMC)

PRÉSENTATION

► Présentation de la formation

L'option "production et distribution du film documentaire en alternance" du Master Cinéma et Audiovisuel - Parcours : Le documentaire : Ecritures du Monde Contemporain vise à former des professionnel.le.s de la production audiovisuelle spécialisé.e.s dans l'accompagnement des oeuvres documentaires, leur développement, leur financement, leur diffusion et leur distribution. Les alternant.e.s bénéficieront d'enseignements et d'ateliers spécifiquement dédiés aux questions juridiques, aux métiers de la production exécutive, de la production déléguée et de la distribution et ils accompagneront l'écriture et la réalisation des films d'étude des étudiant.e.s en réalisation.

Le volet universitaire de la formation leur permettra d'acquérir les connaissances fondamentales de la production et de la distribution du film documentaire, et de penser les enjeux contemporains de la production, alors que l'ancrage dans le monde de l'entreprise leur permettra d'appréhender sur le terrain les finesses des opérations et la diversité des systèmes de production dans ce secteur.

► Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, les apprenants seront capables de :

- Identifier les processus de financement, de développement, de diffusion et de distribution de contenus documentaires pour différents supports (cinéma, télévision, plateformes, réseaux sociaux).
- Exercer des responsabilités en tant que producteur.ice délégué.e, exécutif.ve ou distributeur.ice dans le secteur audiovisuel.
- Créer et gérer une structure de production ou de distribution adaptée aux enjeux contemporains.
- Analyser les contextes économiques, juridiques et techniques des industries audiovisuelles, à l'échelle nationale et internationale.

► Métiers visés

Les diplômé.e.s exercent dans les secteurs de la production et de la distribution audiovisuelle, au sein de sociétés de production, de structures de diffusion, de plateformes numériques, de chaînes de télévision ou de festivals, en France ou à l'international.

- Production audiovisuelle (producteur.ice délégué.e, exécutif.ve)
- Distribution de contenus documentaires

- Développement de projets audiovisuels
- Programmation et diffusion (chaînes TV, plateformes, festivals)
- Gestion de structures de production ou de distribution

► Rythme d'alternance

2 jours université / 3 jours entreprise (+ deux semaines de présence en festival) - temps complet en entreprise à partir de début mai

► Dates de la formation et volume horaire

05/09/2025 > 22/09/2026 (492 heures)
Durée : 1 an

UNIVERSITE/ECOLE

► Adresse administrative Composante

Faculté des Sociétés et Humanités - UPC

85, boulevard Saint-Germain

75006 - PARIS



Journées Portes ouvertes

Nous n'avons pas de journée porte ouverte mais nous répondons à toutes les questions sur rendez-vous.



► Siège Établissement

Université Paris Cité

85, boulevard Saint-Germain

75006 - PARIS



ADMISSION

► Conditions d'admission

Pré-requis :

Ce Master 2 Pro s'adresse aux étudiants titulaires au moins d'un diplôme de niveau BAC + 4 (Master 1, maîtrise ou diplômes français ou étrangers équivalents). La formation est ouverte à des étudiants issus de cursus divers : cinéma et audiovisuel, sciences de l'information et de la communication, arts,

sciences humaines et sociales, lettres, sciences politiques, droit, économie. Des candidats provenant de filières scientifiques peuvent également concourir aux épreuves d'entrée du DEMC.

► Modalités de candidature

L'admission se fait sur dossier de candidature complété par un entretien oral, au regard des critères suivants :

- Motivation claire et cohérente pour intégrer une formation professionnalisante dans le secteur audiovisuel
- Pertinence du parcours personnel et solidité du projet professionnel
- Expériences préalables valorisables : premières réalisations (même amateurs), bénévolat en festivals, stages dans le secteur
- Connaissance du cinéma documentaire et capacité à porter un regard critique sur les oeuvres
- Curiosité intellectuelle, ouverture au monde, goût affirmé pour l'écriture et le récit
- Sens du collectif et aptitude au travail en équipe

CONTACTS

► Vos référents FORMASUP PARIS IDF

Laëtitia CHIODI

contact@formasup-paris.com

Edwin BANNIARD

Pour les publics en situation de handicap : consultez nos pages dédiées Apprenants et Entreprises.



PROGRAMME

► Code RNCP 39404

► Direction et équipe pédagogique

Caroline Zéau - Responsable du parcours Le documentaire : écritures du monde contemporain

Mathilde Raczymov - Responsable de l'option "Production et distribution du film documentaire en alternance"

Hugo Lozach' - Responsable de la scolarité

Equipe pédagogique:

- Mathilde Raczymov
- Carine Chichkowsky
- Guillaume Morel
- Corinne Bopp
- Caroline Zéau

► Contenus des enseignements

Les enseignements de l'option "Production et distribution du film documentaire en alternance" se composent:

- d'un tronc commun avec l'option "métiers de la réalisation documentaire" consacré à l'histoire des courants et des formes du documentaire, au paysage économique du cinéma documentaire, à l'écriture d'un projet de film documentaire et à la connaissance du milieu professionnel du cinéma documentaire.
- d'ateliers assumés par des professionnel.le.s et dédiés aux métiers de la production et de la distribution des films et contenus documentaires.

Volume horaire
session -1
année 1



Programme détaillé de la formation

Histoire et actualité des formes de productions documentaires	59h
Atelier d'écriture / scénario documentaire	62h
Comment produire un documentaire	51h
Connaissances des Milieux professionnels	129h
Les métiers de la production	42h
La Distribution	42h

Aspects juridiques	21h
Projet de fin d'étude	8h
Méthodologies et Professionnalisation	76h
Evaluations	2h

► Modalités pédagogiques

- Cours
- Ateliers
- Conférence
- Participation aux festivals de cinéma documentaire qui ont un volet professionnel (Fipadoc, Cinéma du Réel)
- Mise en situation: travail en binôme avec les étudiant.e.s des métiers de la réalisation sur les projets de film d'étude.

► Contrôle des connaissances

Contrôle continu + soutenance Projet (commission blanche Financement - jury professionnel),
Soutenance Mémoire.

► Diplôme délivré

Diplôme national de niveau 7 du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, délivré par l'Université Paris Cité.

COMPÉTENCES

Les diplômé.es seront en mesure de conduire l'ensemble des étapes liées à la production et à la diffusion de contenus documentaires, depuis le développement des projets jusqu'à leur circulation, en France comme à l'international.

Principales activités professionnelles :

- Recherches de financement et de partenaires de production et de diffusion
- Accompagnement à l'écriture
- Développement des projets de films

- Organisation logistique des tournages
- Encadrement juridique de la production
- Recherche de diffuseurs (salles de cinéma, chaînes de télévision, nouveaux médias, festivals)
- Distribution commerciale et non commerciale des films

► Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

- - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

► Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

- - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

► **Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances**

- - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

► **Contribuer à la transformation en contexte professionnel**

- - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en oeuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale

► Concevoir des contenus en cinéma et audiovisuel

- - Conjuguer ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias au service d'une politique culturelle ou éducative et du patrimoine ou d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- - Elaborer et exposer un travail de recherche documentaire dans un cadre culturel ou entrepreneurial
- Adapter les méthodes d'enquête en sciences humaines et sociales à la production ou la création filmiques
- - Traduire les méthodes de l'anthropologie filmique dans la réalisation d'un documentaire

► Conduire un projet de réalisation cinématographique ou audiovisuel

- - Ecrire un scénario pour le cinéma, la télévision ou les nouveaux médias
- Analyser un scénario pour en élaborer des intentions visuelles et sonores
- - Concevoir un story board et des plans au sol
- Etablir un devis, des contrats de travail, des réservations de matériels, un dépouillement, un plan de travail et des feuilles de services
- Mettre en oeuvre le processus de création cinématographique et audiovisuel
- - Adapter la production et la réalisation d'un projet audiovisuel ou cinématographique aux intentions artistique et culturelle et aux moyens disponibles
- Prendre en compte les contraintes respectives des membres de l'équipe d'un projet audiovisuel et cinématographique