

Master | Contrat d'apprentissage | Contrat de professionnalisation |
RNCP 39462

Master 2 Lettres et Humanités - Parcours Nouvelles écritures et métiers d'avenir (M2_NEMA)

PRÉSENTATION

► Présentation de la formation

Le M2 NÉMA (« Nouvelles écritures et métiers d'avenir ») conjugue théorie littéraire et mise en pratique réflexive, avec une immersion en entreprise tout au long de l'année. Le cursus prépare à des métiers en essor ou en radicale mutation, où l'écriture fait le lien entre des oeuvres, des médias, des personnes : storytelling, conseil littéraire, atelier d'écriture numérique ou in situ, rédaction de projets artistiques, audiodescription, FALC, novellisation, web journalisme, blog créatif, scénario (BD ou jeu vidéo)... Le stage (obligatoire), les ateliers d'écriture (d'un média à l'autre, dont un atelier bilingue) et les interventions de professionnel.le.s complètent les enseignements d'excellence assurés par des spécialistes en littérature, en intermédialité, en analyse du discours, en droit, et en sociologie.

Le cursus forme à l'inclusivité de la culture et des arts, aux enjeux des humanités environnementales, aux dispositifs de médiation littéraire et artistique, aux écritures thérapeutiques, ou encore à l'élaboration de chartes déontologiques (l'écriture avec/sans IA, l'écriture collective, etc.). La formation vise à répondre aux attentes actuelles et anticiper les besoins émergents au sein des entreprises, des institutions et des associations : les urgences sociales et environnementales, les (r)évolutions démographiques et technologiques nécessitent plus que jamais des professionnel.le.s de l'écriture avec un recul critique et sensible, un solide bagage culturel et théorique pour pouvoir penser, écrire, agir avec responsabilité et créativité. Les diplômé.e.s auront pu théoriser et expérimenter des écritures performatives et innovantes, vectrices de transformation sociale et professionnelle.

► Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, les apprenant.e.s seront capables de :

- Concevoir des projets de création littéraire sous diverses formes, y compris en adaptant des oeuvres dans d'autres médias.
- Mobiliser des compétences techniques et créatives pour produire des contenus innovants, en utilisant de manière critique, responsable et créative les outils numériques, y compris l'intelligence artificielle.
- Analyser et expérimenter des formes d'écriture destinées à des publics variés, afin de développer des approches pédagogiques et socio-culturelles adaptées.
- Animer des ateliers d'écriture à visée artistique ou thérapeutique en s'appuyant sur des démarches de recherche-action, et accompagner des projets d'écriture dans une perspective professionnelle.

- Identifier les enjeux environnementaux, juridiques et démocratiques liés à l'écriture et à la publication, évaluer leurs impacts (écologiques, éthiques, liés aux données personnelles) et agir en faveur d'une diffusion responsable de l'information.

► Métiers visés

Cette formation ouvre à des carrières dans les secteurs de la création artistique, de la communication, de l'enseignement, de la recherche en sciences humaines et sociales, ainsi que dans la gestion de projets culturels au sein de structures publiques ou privées :

- Métiers de l'écriture, de la création et de l'adaptation : auteur, scénariste, traducteur, biographe, adaptateur multimédia.
- Médiation culturelle et artistique : médiateur culturel, animateur d'ateliers d'écriture, responsable de projet culturel, agent littéraire.
- Journalisme et communication : journaliste culturel, rédacteur, community manager, attaché de presse.
- Édition et documentation : secrétaire de rédaction, chargé de publication, documentaliste, attaché de production.
- Enseignement, pédagogie et vulgarisation : médiateur scientifique, chargé de diffusion pédagogique, formateur en écriture créative.

► Rythme d'alternance

- Du 4 septembre 2025 au 10 septembre 2026, les jeudis et vendredis (journées de 7 heures), sur le campus Nation de SN.
- Évaluations en contrôle continu (sur le temps de la formation), à l'exception de la soutenance du mémoire de fin d'études qui donne lieu à une convocation pour la journée du vendredi 26 juin 2026 et de la présentation d'activités professionnelles le 10 septembre.
- La semaine du 20 avril 2026 est dédiée à la mobilité (autour de la Journée mondiale du Livre) ou à l'approfondissement du projet collectif tutoré.

► Dates de la formation et volume horaire

04/09/2025 > 10/09/2026 (501 heures)
Durée : 1 an

UNIVERSITE/ECOLE

► Adresse administrative Composante

UFR LLD Littérature, Linguistique, Didactique

8, avenue de Saint-Mandé

75012 - Paris



Journées Portes ouvertes

La formation est présentée lors de la Journée Porte Ouverte de l'Université Sorbonne Nouvelle (date encore inconnue)

► Siège Établissement

Université Sorbonne Nouvelle

8, avenue de Saint-Mandé

75012 - Paris



ADMISSION

► Conditions d'admission

Pré-requis :

Être titulaire d'un Master 1 (Lettres, Humanités, Arts-Lettres-Humanités) ou d'un diplôme équivalent de niveau Bac +4.

Le dossier doit permettre d'évaluer le parcours académique, les compétences acquises, la motivation et l'adéquation du projet personnel et professionnel avec les objectifs de la formation.

Sont attendus :

- une connaissance approfondie des littératures d'expression française et des créations contemporaines,
- de solides compétences rédactionnelles,
- une pratique de l'anglais au niveau B2 minimum.

Des expériences de stage dans les industries culturelles et créatives sont un atout, en particulier sur des missions de veille, documentation, rédaction, communication ou gestion de projets culturels.

Il est recommandé aux candidat.es actuellement en M1 de soutenir leur mémoire dès la première session, avant juin 2025.

► Modalités de candidature

Candidature sur ecandidat du 10 avril au 23 mai 2025, avec l'examen du dossier par la commission pédagogique, complété éventuellement par un entretien oral (début juin) portant sur le projet et le

parcours.

CONTACTS

► Vos référents FORMASUP PARIS IDF

Naïma ANDEVE

contact@formasup-paris.com

Corinne MAIN

Pour les publics en situation de handicap : consultez nos pages dédiées Apprenants et Entreprises.



PROGRAMME

► Code RNCP 39462

► Direction et équipe pédagogique

Responsable de la formation et du parcours: MARCHAND Aline, MCF littérature contemporaine d'expression française, USN

Équipe pédagogique:

Simon Bréan, PU littérature XXe-XXIe siècles, spécialiste en littératures populaires, USN

Sabrinelle Bedrane, Émilie Frémond, Aude Leblond, Aline Marchand & Marie Sorel, MCF littérature française XXe-XXIe siècles, USN

Guido Furci, MCF littérature comparée, spécialiste en intermédialité et inclusivité, USN

Violaine Heyraud, MCF littérature française, spécialiste en théâtre et humanités médicales, USN

Aurélie Foglia, Écrivaine, plasticienne et MCF littérature XIXe siècle

Georgeta Cislaru, PU en linguistique, spécialiste en analyse du discours et en interculturalité, USN

Michelle Lecolle, PU en linguistique, co-directrice du "Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics", USN

Sandrine Reboul-Touré, MCF en linguistique, spécialiste édition, USN

Amanda Murphy, Traductrice littéraire et MCF monde anglophone USN

Bartholomé Girard, Journaliste culturel, auteur, animateur d'ateliers d'écriture, chorégraphe

Stéphanie Le Cam, MCF droit privé, Université Rennes 2 & présidente de la Ligue des Auteurs Professionnels

Chloé Delaporte, Thérapeute et biographe

Romain Dutter, Coordinateur de projets socio-culturels et scénariste BD

Patricia Bardon, Autrice de versions audiodécrites, Retour d'image (/retourimage.eu/)

Mathieu Simonet, Écrivain, co-fondateur du groupe de travail « Récithérapie » et de l'agence Gibraltar, ancien avocat et ancien président de la Société des Gens de Lettres (SGDL)

Marie Sorel, MCF en littérature XXe-XXIe siècles, spécialiste en littérature jeunesse et théâtre, USN

► **Contenus des enseignements**

Chacun des quatre blocs de la formation associe théorie, méthodologie et pratique. Les cours accompagnent les découvertes effectuées au cours du stage, selon une progression allant du général au particulier, tout en visant à assurer l'implication et l'expérimentation personnelle à chaque étape, par le dialogue avec des professionnel.les et la mise en place d'ateliers.

La formation vise à donner une vision panoramique des enjeux, des acteurs et des publics : les enseignements hautement spécialisés pour connaître le champ des écritures contemporaines (bloc 1), les pratiques visant de nouveaux publics (bloc 2). Les enseignements accentuent progressivement la dimension pratique, en interrogeant les actions d'écriture en prise sur un monde en mutation (bloc 3), et en accompagnant la conception d'un projet personnel et professionnel (bloc 4).

Le M2 NÉMA propose une série de 5 ateliers animés par des écrivain·e·s et/ou animateurices d'atelier, ventilés sur l'année, avec :

- des modalités différentes et progressives (de l'interlinguistique à la transmédiabilité),
- une double dimension (créative et réflexive)
- une inscription professionnelle internationale (traduction et recherche-crédation en anglais, participation à des événements en littérature américaine)
- une réflexion éthique sur les données personnelles (collecte de témoignages, usage responsable de l'IA) adossée à un enseignement théorique et déontologique
- des outils de transformation sociale et professionnelle (écriture thérapeutique, humanités environnementales, inclusivité de la culture et des arts, recherche-action innovante sur les violences sexuelles et sexistes)

Volume horaire
session -1
année 1



Programme détaillé de la formation

Écrire aujourd'hui : champ, formes, métiers	72h
Écritures et nouveaux publics	36h
Écritures en théorie et en actes	60h
Méthodologie et Professionnalisation	321h
Évaluations (hors CC)	12h

► Modalités pédagogiques

Cours, ateliers, séminaires, conférences, projet collectif.

La formation comprend sur l'année :

- 168 h. de cours théoriques assurés par des enseignant·es-chercheur·es de la Sorbonne Nouvelle, spécialistes dans des domaines novateurs et porteurs (humanités médicales et écritures thérapeutiques, écritures et éditions numériques, adaptation transmédiatique, littérature jeunesse, science-fiction, IA en littérature, interculturalité, écopoétique, etc.), et d'une enseignante-chercheuse reconnue sur le droit d'auteur ;
- 150 h. de TD assurés par des professionnel·le·s pour affiner et expérimenter des pratiques d'écritures créatives et efficaces, quels que soient les contraintes et les outils (écriture et animation d'ateliers d'écriture, traduction littéraire, journalisme culturel, médiation culturelle, scénariste, etc.);
- 30 h. de conférences de professionnel·le·s (alumni ou partenaires);
- 52 h. d'accompagnement en gestion de projet, en méthodologie et veille;
- 89 h. de travail semi-encadré

► Contrôle des connaissances

Contrôle continu (détaillé pour chaque cours dans la brochure) sur des travaux personnels et collectifs. Seules exceptions au contrôle continu: la soutenance du Mémoire de fin d'études (vendredi 26 juin 2026) et la présentation d'activités professionnelles (10 septembre 2026).

► Diplôme délivré

Diplôme national de niveau 7 du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, délivré par l'Université Sorbonne Nouvelle.

COMPÉTENCES

Le/la diplômé-e sera capable de concevoir, de gérer et d'animer des projets culturels, éditoriaux ou de médiation, en s'adaptant à divers contextes (création, formation, communication, recherche, innovation sociale). Il/elle utilisera des compétences rédactionnelles, organisationnelles et relationnelles pour répondre à la diversité des publics et des environnements professionnels.

Activités professionnelles :

- Conception de dispositifs de médiation et de vulgarisation (ateliers, serious games, podcasts, adaptations, chartes).
- Rédaction de contenus adaptés à différents publics (comptes rendus, articles, dossiers, communication numérique).
- Conception et animation de formations et ateliers (écriture créative/thérapeutique, médiation culturelle/scientifique).
- Développement de stratégies de production et communication, selon les cadres réglementaires (droit, propriété intellectuelle, RGPD, accessibilité, IA, RSE).
- Veille informationnelle, organisation et gestion de l'information.

► **Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques**

- - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

► **Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés**

- - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines

► **Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances**

- - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

► **Contribuer à la transformation en contexte professionnel**

- - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en oeuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

► **Interpréter des sources, documents, textes et oeuvres des époques anciennes et modernes**

- - Analyser de façon critique des sources, documents, textes (en les traduisant, le cas échéant), images ou oeuvres issus de différentes périodes (ancienne, médiévale, moderne, contemporaine) et de différentes aires géographiques et culturelles, en mobilisant les méthodes et outils conceptuels pertinents
- - Identifier et analyser dans un texte les niveaux de polysémie et de polyphonie
- - Mobiliser des connaissances avancées en littérature, théories littéraires et esthétiques, théorie de la lecture, poétique dans une perspective critique ou créative.

► **Produire et transmettre des contenus de haut niveau rédactionnel adaptés à divers publics**

- - Rédiger, dans des styles et formats adaptés, une diversité de textes (dossiers, rapports, notes de synthèse, comptes rendus, articles et documents de format long), en mobilisant son expertise en langue française et dans un style personnel et distinctif.
- - Rédiger des argumentaires, discours, plaidoyers adaptés aux destinataires, en recourant à des techniques rhétoriques, de narration et de storytelling
- - Mobiliser des techniques rédactionnelles polyvalentes en lien avec l'édition, la culture, la communication, la presse, etc., sur supports print, Web et audiovisuels