

Licence professionnelle | Contrat d'apprentissage | Contrat de professionnalisation |
RNCP 40330

Licence Pro Gestion de projets et structures artistiques et culturels - Parcours Gestion de projets cinéma, TV et écritures numériques (LP_GPSAC)

PRÉSENTATION

► Présentation de la formation

En partenariat avec des entreprises, cette licence, qui correspond à une troisième année, complète les apports théoriques par une approche concrète sous forme de projets collectifs tutorés, de voyages d'étude, d'un stage de 12 semaines minimum ou d'un contrat d'apprentissage. Elle a pour objectif de former des professionnel.le.s capables d'intervenir dans la gestion de projets Cinéma, Télévision ou numériques spécialisé.e.s dans l'un des trois domaines suivants : écriture, post-production ou production-diffusion. Elle vise à former de futur.e.s assistant.e.s dans des entreprises du secteur audiovisuel, dans des bureaux, dans la gestion financière ou administrative des tournages (La licence ne prépare pas aux métiers de plateau).

LES ATTENDUS

Publics visés

La formation s'adresse à toute personne titulaire d'un bac +2 souhaitant suivre une troisième année de formation pratique et professionnalisante avec un complément théorique et analytique

- Bac + 2 : BTS Audiovisuel, licence cinéma, arts du spectacle, ou autres selon profil, classes préparatoires etc.,
- VAE - Validation des Acquis de l'Expérience ou VAPP - Validation des Acquis Professionnels et/ou Personnels (Attention : la VAPP doit être effectuée en amont de la candidature auprès du service de la formation continue (SFC) : sfc@sorbonne-nouvelle.fr)

► Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, les apprenants seront capables de :

- Appliquer des connaissances pratiques liées au secteur audiovisuel et cinématographique
- Planifier et piloter un projet, de la phase de conception à sa mise en oeuvre
- Communiquer efficacement en groupe et s'exprimer clairement à l'oral devant un public
- Intégrer un environnement professionnel lié à l'audiovisuel et y adopter les codes et pratiques du métier

► Métiers visés

SECTEURS PROFESSIONNELS ET DÉBOUCHÉS

Cette licence vise à l'entrée dans la vie professionnelle :

- Métiers liés à l'accompagnement des écritures : chargé.e de développement, responsable éditorial, assistant.e directeur littéraire, coordinateur.rice d'écriture...
- Métiers liés à l'accompagnement de la fabrication des projets tant en préparation qu'en post-production : assistant.e de production, chargé.e de production, assistant.e administrateur.rice de production, assistant.e directeur.rice de production, chargé.e de post production, assistant.e administratif, responsable de planning, ...
- Métiers liés à la diffusion, distribution et exploitation des projets : assistant.e directeur.rice de cinéma, chargé.e de distribution, assistant.e programmeur, chargé.e de diffusion, agent.e culturel.le, conseiller.e de programme, chargé.e de communication, assistant.e partenariats, créateur.rice multimédia...Des étudiant.e.s pourront également choisir de poursuivre dans un Master.

► Rythme d'alternance

- 3 jours en entreprise (Lundi/mardi/mercredi), en cours le Jeudi/vendredi et parfois le samedi matin
- Des ateliers intensifs sur 3 jours sont parfois organisés selon un planning prédéfini.
- 15 jours à répartir de voyages d'études en festival

► Dates de la formation et volume horaire

11/09/2025 > 10/09/2026 (645 heures)
Durée : 1 an

UNIVERSITE/ECOLE

► Adresse administrative Composante

UFR Arts et Médias

8, avenue de Saint-Mandé

75012 - Paris



Journées Portes ouvertes

Chaque année, 1er samedi de février. En 2026, le 7 février

► Siège Établissement

Université Sorbonne Nouvelle

8, avenue de Saint-Mandé

75012 - Paris



ADMISSION

► Conditions d'admission

Pré-requis :

Niveau Bac+2 ou supérieur type licence en cinéma, arts du spectacle, autres selon profil ;
BTS Audiovisuel ou autres selon profil, classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE).

► Modalités de candidature

Inscription en ligne sur e-candidat

Etude du dossier de candidature (toutes les informations sont en ligne sur le site de l'université Sorbonne Nouvelle)

Admissibilité annoncée le fin mai (sans précision du rang de classement)

Admissions sans contrat d'apprentissage sur liste d'attente classée à partir de fin Aout s'il reste des places sans contrat d'apprentissage dans la formation.

Le nombre de places étant limité, la priorité est donnée aux étudiants ayant trouvé une entreprise leur proposant un contrat d'apprentissage.

CONTACTS

► Vos référents FORMASUP PARIS IDF

Naïma ANDEVE

contact@formasup-paris.com

Corinne MAIN

Pour les publics en situation de handicap : consultez nos pages dédiées Apprenants et Entreprises.



► Vos contacts « École/Université »

BOMPOINT Mathieu

mathieu.bompoint@sorbonne-nouvelle.fr

BOMPOINT Mathieu

mathieu.bompoint@sorbonne-nouvelle.fr

PROGRAMME

► Code RNCP 40330

► Direction et équipe pédagogique

Responsables de la formation:

- Mathieu Bompoint et Barbara Laborde

Equipe Pédagogique:

Martin Goutte - Universitaire

Teresa CASTRO - Universitaire

Teresa FAUCON - Universitaire

Anthony BLANC - Universitaire

Kira KITSOPANIDOU - Universitaire

Raphaëlle MOINE - Universitaire

Pascal Alex VINCENT - Réalisateur

Alain DRAHY - Producteur

Maureen LEPERS - Auteure

Johanna KRAZWICK - Auteure

Isabelle ANDREANI - Auteure/ Productrice

Christophe AUDEGUIS - Producteur

Dimitri MEGHERBI - Universitaire

Xenia MAINGOT - Productrice

Cécile VACHERET - Productrice

Thomas AVERLAND - Directeur Post-production

Julia HAMMET-HAMARD - Réalisatrice/Productrice

Mikael MULLER - Distributeur

Lyse SEGUIN - Universitaire

Fiona BELIER - Spécialiste des formats audiovisuels

► Contenus des enseignements

Semestre 1:

Base théorique :

- Esthétique du cinéma

- Histoire de la télévision

- Gestion d'un projet audiovisuel

Base développement :

- Séminaire pré-rentree

- Séminaire anglais intensif 3 jours

- Dramaturgie 1

- Formats audiovisuels 1

Base fabrication :

- Production du cinéma

- écosystème audiovisuel,

- Séminaire post-production (intensif 3 jours)

Base diffusion :

- Distribution cinéma

- Atelier team-building

- Atelier éco-sensibilisation

Construction du projet professionnel :

- Voyages d'études - Festival 1,

- Projet tutoré

- Ateliers parole et corps

Stage ou alternance

Semestre 2:

Base théorique :

- Esthétique du cinéma

- Esthétique de la télévision

- Gestion d'un projet audiovisuel

Base développement :

- Dramaturgie 2

- Formats audiovisuels 2

- Écritures spécifiques

- Adaptation : de la littérature au cinéma

Base fabrication :

- Production audiovisuelle

- Séminaire post-production (intensif 3 jours)

- Anglais professionnel

- Atelier éco-sensibilisation

Base diffusion :

- Distribution audiovisuelle

- voyages d'études - Festival 2

- voyages d'études - Festival 3

Construction du projet professionnel :

- Projet tutoré

- Rencontres professionnelles

- Ateliers parole et corps

Stage ou alternance

Soutenance mémoire professionnel

Volume horaire
session -1
année 1



Programme détaillé de la formation

Total Annuel

Base Théorique 1er Semestre

54h

Base Développement 1er semestre

69h

Base Fabrication 1er semestre

54h

Base Diffusion 1er semestre

32h

Base Construction Projet Professionnel 1er smestre

36h

Base Théorique 2ème semestre

54h

Base Développement 2ème semestre

69h

Base Fabrication 2èem semestre

64h

Base Diffusion 2ème semestre

86h

Base Constrution Projet professionnel 2ème
semestre

86h

Mémoire professionnel

41h

► Modalités pédagogiques

- Cours magistraux
- Travaux dirigés
- Voyages d'études, rencontres avec professionnels
- Projets tuteurés en groupes encadrés par des professionnels

► Contrôle des connaissances

- Contrôle continu et/ou examen final : 2 évaluations par UE selon des modalités définies avec les enseignants en début de semestre.

Toutes les UE se compensent dans la moyenne générale du diplôme et selon leur coefficient.

► Diplôme délivré

Licence professionnelle. Domaine Arts, lettres, langues ; Mention Gestion de projets et structures artistiques et culturels ; Parcours Gestion de projets cinéma, télévision et écritures numériques.

Diplôme national de niveau 6 du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, délivré par l'Université Sorbonne Nouvelle.

COMPÉTENCES

Assister, coordonner dans tous les secteurs de l'audiovisuel, à tous les niveaux (développement, fabrication, diffusion)

Participation à des rencontres professionnelles en tête à tête

Participation à 3 festivals professionnels dans l'année

► Gérer un projet de la conception à la mise en pratique

- Savoir identifier les besoins et attentes ; établir un cahier des charges.
- Identifier le cadre juridique, la méthodologie selon le projet à gérer.
- Etre force de proposition, de conseils.

► Avoir une aisance relationnelle en groupe, à l'oral devant un public

- Savoir s'exprimer en public quelque soit l'auditoire, à l'oral ou à l'écrit.
- Animer et motiver un groupe de personnes, une équipe.
- Etre à l'écoute.

► Maîtriser le secteur audiovisuel et cinématographique (1/2)

- Comprendre et savoir utiliser le vocabulaire lié à l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.
- Maîtriser les bases d'analyse filmique et d'argumentation.
- Connaître les secteurs professionnels liés à la production et la diffusion des images animées sonores quel que soit leur mode de diffusion.

► Maîtriser le secteur audiovisuel et cinématographique (2/2)

- Comprendre l'écosystème de la production d'images animées sonores.
- Identifier les opportunités d'évolution professionnelle dans l'audiovisuelle